



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

CENDRILLON

Opéra en 4 actes et 6 tableaux (1899)
d'après Charles Perrault

Musique
Jules Massenet
Mise en scène
Mariame Clément

Soirée d'exception
Le vendredi 13 décembre 2024
20h

© Monika Rittershaus / ONP



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Opéra

CENDRILLON

Durée : 3h00 avec 1 entracte Langue : Français

À l'origine

Si le conte de Charles Perrault est, dans la culture occidentale, le plus connu des récits de *Cendrillon*, il n'est pas le premier. Sa forme narrative et les motifs qu'il expose sont le résultat de l'adaptation littéraire de versions orales agrégées et remaniées par les conteurs, elles-mêmes découlant d'un conte-type.

Ce « pré-*Cendrillon* » séculaire, que l'on retrouve dans de nombreux récits à travers le monde, met l'accent sur la figure d'une jeune orpheline de mère, accablée de travail par sa marâtre. Le prénom de Cendrillon – dérivé de cendre – lui est rattaché dans les versions où elle vit recluse et à proximité de l'âtre paternel.

MARIAME CLÉMENT

Après *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck au Palais Garnier, en 2013, la metteuse en scène revenait, en 2022, à l'Opéra national de Paris avec un autre conte : *Cendrillon*.

Belle Époque

Jules Massenet est un compositeur et pédagogue qui a marqué l'histoire de la musique française du dernier tiers du XIX^e siècle et qui a eu une grande influence sur une partie des premières générations de musiciens du XX^e.

Auteur d'un important catalogue de mélodies, de pièces religieuses et d'opéras tels que *Manon* (1884), *Werther* (1892), *Thaïs* (1894), son théâtre lyrique, synthèse du grand opéra français et de l'opéra-comique, renouvelle le genre sous l'influence de Gounod ou Wagner.

Échelle et clichés sociaux

La sociologie du conte, et particulièrement celle de *Cendrillon*, révèle des inégalités de statuts entre les personnages. Des clivages qui mettent en exergue des figures vertueuses opposées à des contre-exemples. Parmi ceux-là, la figure de la marâtre, mère tyrannique déterminée à ce que ses filles empruntent l'ascenseur social. Un archétype qui parcourt l'histoire de la littérature, souvent décrit avec l'hypocrisie des regards niant la charge et la nécessité pour ces femmes de bien marier leurs enfants.

Parabole

Le conte est un récit dont la transmission est par essence orale. Alors que la maîtrise de l'écriture et de la lecture est, durant des siècles, un privilège réservé à une petite fraction de lettrés et religieux, les histoires se répandent et survivent au temps grâce à leur partage, au sein des communautés, par les conteurs. Les personnages et situations exposés par ces derniers dessinent des motifs familiers autant que métaphoriques, conférant aux récits une valeur à la fois divertissante, éducative et morale.

SYNOPSIS

Acte I

Pandolfe, un roturier au caractère faible, regrette d'avoir quitté sa campagne pour épouser la comtesse de La Haltière, d'autant que sa fille Lucette est la laissée-pour-compte de la famille recomposée qui l'appelle Cendrillon. L'ambitieuse comtesse ne songe qu'à préparer, à grand renfort d'artifices, ses deux filles Noémie et Dorothee pour paraître au bal du Roi le soir même.

Restée seule, Cendrillon songe avec regret au bal et range la maison avant de s'endormir dans l'âtre. Sa marraine la Fée paraît et ordonne à ses follets de vêtir richement Cendrillon et de lui préparer un attelage. À son réveil, Cendrillon est émerveillée de sa métamorphose, mais elle doit promettre à la Fée d'être de retour avant minuit. Elle part pour le bal avec l'assurance que ses proches ne la reconnaîtront pas grâce à ses pantoufles enchantées.

Acte II

Chez le Roi, tout est prêt pour le bal mais ni courtisans, ni médecins, ni ministres ne parviennent à distraire de sa mélancolie le jeune Prince Charmant qui ne rêve que d'amour. Alors que les danses se succèdent afin de lui permettre de choisir une épouse, Cendrillon paraît à la stupéfaction générale. Le coup de foudre est réciproque, mais Cendrillon refuse de répondre quand le Prince lui demande son nom. Minuit arrache les amoureux l'un à l'autre.

Acte III

De retour chez elle, Cendrillon se désole d'avoir perdu une pantoufle dans sa fuite et implore le pardon de la Fée qui reste invisible. La famille rentre peu après en se disputant au sujet de l'inconnue. Malgré les protestations de Pandolfe, Madame de La Haltière et ses filles la calomnient et affirment que le Prince l'a oubliée dès son départ du bal. Cendrillon est bouleversée. Pandolfe trouve enfin le courage de chasser les trois harpies et promet à sa fille de retourner avec elle dans leur ancienne demeure, mais Cendrillon décide de s'enfuir seule pour mourir sous le Chêne des fées. Sous le Chêne, la Fée et les Esprits voient s'approcher les deux amoureux et les rendent invisibles l'un pour l'autre. Tandis que le Prince supplie la Fée de lui rendre l'inconnue et que Cendrillon réclame la mort, chacun reconnaît la voix de l'autre. Cendrillon dévoile son nom au Prince. La Fée les réunit et les autorise à s'embrasser puis les endort.

Acte IV

Plusieurs mois ont passé et Cendrillon sort d'un long sommeil entrecoupé de délires. Elle se demande si elle n'a pas tout rêvé, ce que lui confirme son père. Mais une proclamation du Roi la reconforte, en même temps qu'elle réveille les délires de grandeur de Madame de La Haltière : toutes les jeunes filles du royaume sont invitées à essayer la pantoufle perdue. Les candidates affluent en vain, au désespoir du Roi, mais l'apparition de Lucette-Cendrillon, annoncée par la Fée, rend la vie au Prince défaillant. Madame de La Haltière se découvre un amour soudain pour sa belle-fille, et tous les personnages célèbrent ce dénouement heureux.